

# QUIPU

## VIRTUAL



BOLETÍN DE CULTURA PERUANA - MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES - N° 161 30/6/2023

## LA PINTURA DE JULIA CODESIDO



# LA PINTURA DE JULIA CODESIDO

MARÍA LAURA HERNÁNDEZ DE AGÜERO\*

Julia Codesido Estenós fue una de las mayores representantes del indigenismo peruano y una de las primeras artistas profesionales en nuestro medio. Se interesó, además, por conocer y difundir el arte popular y se comprometió también con el entonces incipiente feminismo.

La artista nació en Lima, el 5 de agosto de 1883, cuando la ciudad vivía los últimos meses de la ocupación del ejército chileno. Estudió en el Colegio San Pedro, que ocupaba el antiguo claustro jesuita. Su vida cambió en 1900, cuando tenía 17 años. Su padre, Bernardino Codesido Oyagüe, jurista, diplomático y pintor en sus ratos libres, fue nombrado cónsul del Perú en Liverpool, Reino Unido, y más tarde en Burdeos, Francia, estableciéndose allí con su familia. Eran los tiempos de la llamada *Belle Époque*, previos al estallido de la Gran Guerra. La joven recorrió los grandes museos europeos, muchas veces de la mano de su padre, conociendo las obras de los grandes maestros y absorbiendo las nuevas tendencias del arte moderno.

En 1918, Julia Codesido regresa al Perú y decide, a los 35 años, convertir su temprana afición por el arte en verdadero oficio. Inicia su formación con el maestro Teófilo Castillo, en su taller de la Quinta Heeren. Ahí será aprendiz por tres meses. Un año después, ingresa a la Escuela Nacional de Bellas Artes, dirigida por Daniel Hernández. Fue una de las poquísimas mujeres admitidas en la recién inaugurada Escuela. Al principio, estuvo influenciada por el academicismo de Hernández, plasmando una fiel representación de la figura humana, aunque dotándola de mayor libertad, gracias a su previa formación autodidacta.

Poco después, el artista José Sabogal ingresó a la Escuela como profesor auxiliar y, de inmediato, la estudiante se sintió identificada con su propuesta, que representaba los inicios del indigenismo, por lo que pidió ser trasladada a su taller. El indigenismo, como una gran ola, vino a cambiar el transcurso de la plástica peruana. Hasta principios del siglo xx, los artistas activos en Lima, en su mayoría se habían formado en Europa y hacían retratos y paisajes de temas locales, pero con marcada influencia europea. Sabogal reivindica lo indígena, dentro de su propio espacio cultural y social. En este nuevo mestizaje, que acentúa la presencia de lo andino y lo popular, Julia Codesido pinta mucho la figura femenina, en obras como la *Santusa* o *Morena limeña*, además de una serie de retratos y aún de desnudos, cargados de personalidad y energía.

Julia Codesido terminó su carrera en 1924, integrando la primera promoción egresada de la Escuela. Continuó, sin embargo, llevando cursos para perfeccionar su técnica y asistió a Sabogal como profesora de pintura y dibujo. Uno de sus alumnos, Aquiles Rally, recuerda que, cierto día, Codesido le dijo: «¿Quieres



En Suiza, 1913. Colección Kusunoki

ser pintor, o tener un título para colgarlo en tu casa?», enfatizando así su contagiante búsqueda del rigor y la excelencia, en los años que estuvo dedicada a la enseñanza.

Julia Codesido fue también colaboradora de la revista *Amauta* (1926-1930), fundada y dirigida por José Carlos Mariátegui, a quien le diseñó la cubierta de su libro *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*. «En la carátula (...) escribe la historiadora del arte Natalia Majluf: no quedan rastros de sometimiento alguno al estilo de Sabogal. Es una propuesta completamente abstracta, que rompe de forma radical con

la cultura gráfica de los veinte. El diseño se basa en el estilo decorativo de la cerámica precolombina de la cultura Chiribaya, del que Codesido se apropia para exagerar el dinamismo de su lenguaje formal».

La pintora hizo su primera exposición individual en Lima, en 1929, en una sala de la Academia Nacional de Música Alcedo. Poco después expuso en el Palacio de Bellas Artes de México, donde entró en contacto con David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco y Diego Rivera. Luego mostró su trabajo en Nueva York, San Francisco e incluso en París, ciudad en la que el Museo de Arte Moderno adquirió una de sus pinturas, *Indias huancas*. En 1946, Julia Codesido fue incorporada al Instituto de Arte Peruano, hoy Museo Nacional de la Cultura Peruana, donde trabajó al lado de Luis E. Valcárcel y José María Arguedas.

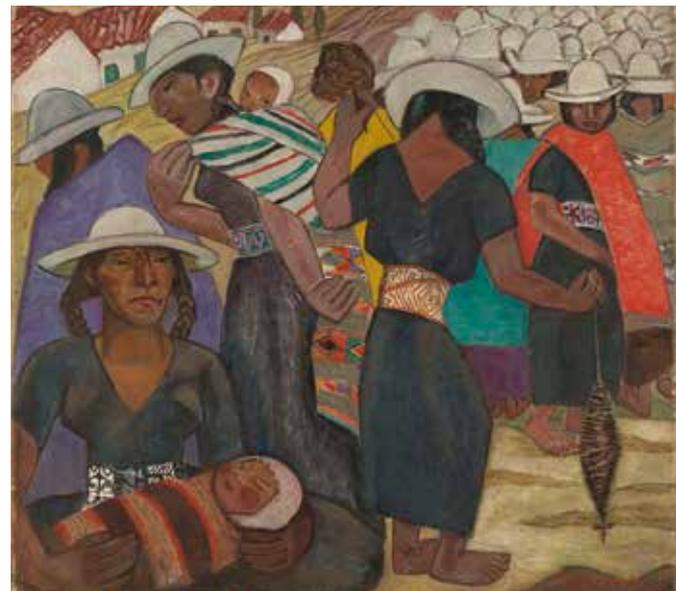
La artista iba siempre vestida a la moda, con pañuelos de colores vivos, mocasines y una boina ladeada que le cubría la cabeza. Cuando no estaba pintando, tejía, escuchaba radionovelas o leía en su casa-taller, diseñada por Sabogal, donde organizaba tertulias a las que solían concurrir Arguedas, las hermanas Alicia y Cecilia Bustamante y su amiga y condiscípula Teresa Carvallo. En 1977, dos años antes de morir, recibió el Premio Nacional de Cultura. Según dispuso en su testamento, su casa-taller permanecería intacta y sus cuadros quedaría colgados tal como los dejó. Así nació la Fundación Julia Codesido, que mantiene su obra viva en una calle de Pueblo Libre, en esa residencia con un jardín silvestre donde cogía moras para prepararles mermeladas que regalaba a los amigos. Fue, al decir de Mariátegui, «una mística de su arte», que contribuyó con su talento y ejemplar actitud a renovar la creación artística en el Perú del siglo xx.

\*Periodista y editora en temas de cultura peruana.

En la portada: *Vendedora ayacuchana*, ca. 1927. Museo de Arte de Lima.



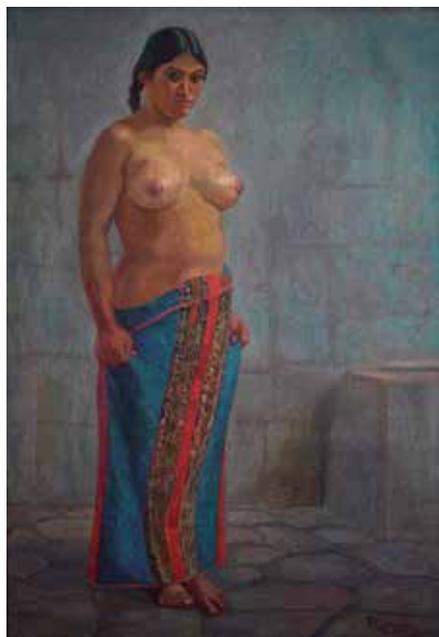
Mercado indígena. Colección particular, Lima



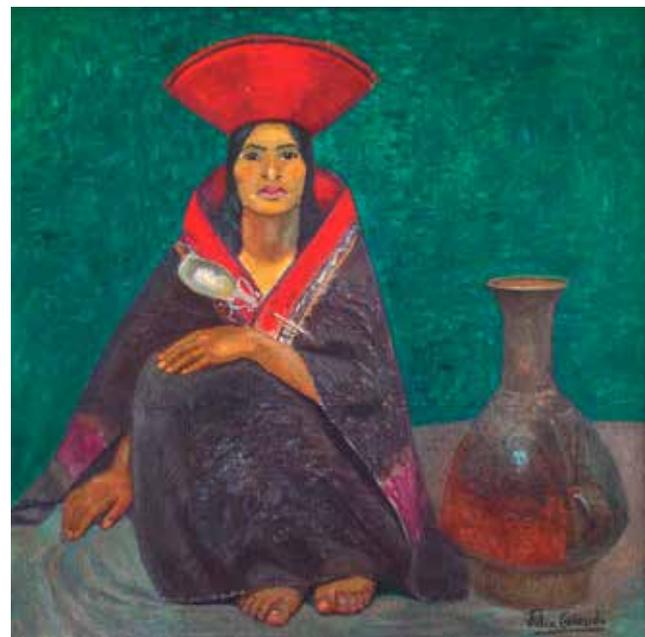
Indias huancas, 1931. Centro Pompidou, Paris



Manta limeña. Colección PUCP, Lima



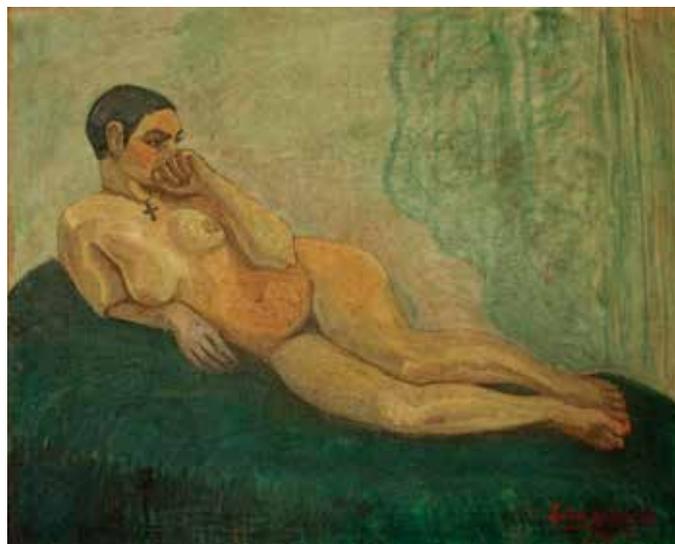
Desnudo. Colección PUCP, Lima



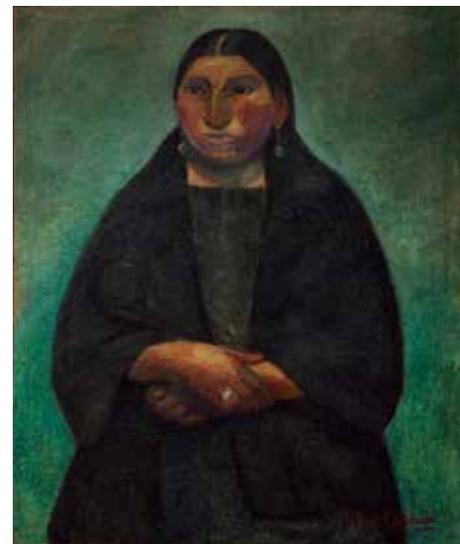
Cuzqueña. Colección PUCP, Lima



José Sabogal. Colección PUCP, Lima



Desnudo. Colección PUCP, Lima



Santusa. Colección PUCP, Lima

## NOVELA SOBRE EUDOCIO RAVINES



Rafael Dumett

El escritor Rafael Dumett (Lima, 1963) ha publicado hace pocas semanas su segunda novela, que lleva por título *El camarada Jorge y el Dragón* (Lima, Alfaguara, 2023). Según explica el propio Dumett, se trata de una primera entrega (con más de doscientas cincuenta páginas) de la que habrá de ser una saga dedicada a novelar

la vida de Eudocio Ravines (Cajamarca, 1897-Ciudad de México, 1979), personaje sin duda sorprendente en la vida política peruana, en un intenso período modernizador, no exento de grandes turbulencias y transformaciones, que va del gobierno de la «Patria Nueva» de Augusto B. Leguía, en la década de 1920, a las «dos fases» del llamado Gobierno Revolucionario de la Fuerza Armada, en los años 70 de la pasada centuria.

Este primer volumen de la anunciada trilogía gira en torno a la infancia y la juventud de Ravines, en la ciudad de Cajamarca, donde pasó su desventurada infancia bajo la protección de su madre y de un tío paterno, el coronel Belisario Ravines, combatiente de la Guerra del Pacífico, hasta su viaje a Lima, que marca el



Eudocio Ravines

inicio de su larga y contradictoria carrera de activista político, con afilada pluma y probadas dotes de organizador y conspirador. Ravines fue, en efecto, luego de una fugaz militancia en la primera célula aprista de París, integrada entre otros por el poeta César Vallejo, un fervoroso militante comunista, formado en Moscú y convertido en una suerte de comisario del Comintern, ejerciendo delicadas responsabilidades en el Perú, Chile y aún en la guerra civil española, hasta que su decepción del régimen de Stalin lo llevó a convertirse más tarde en un furibundo anticomunista, vinculado incluso a la CIA según sus detractores, pero reconocido por sus habilidades como polemista.

El personaje real que Dumett ha revivido con indudable erudición y garra narrativa, convirtiéndolo en figura literaria, acumuló, por lo demás, numerosos exilios; publicó, entre otras obras, un volumen de memorias, *La gran estafa* (México, 1952), aparecido inicialmente en inglés, cuyo rigor ha sido puesto en tela de juicio por algunos investigadores, y murió atropellado en la capital mexicana. Rafael Dumett, ha publicado anteriormente una celebrada novela, *El espía del Inca* (2018), y es conocido también como autor teatral y guionista de cine. Dumett estudió Letras en la Pontificia Universidad Católica del Perú, siguió estudios teatrales en la Universidad de la Sorbona, en París, y reside en la actualidad en San Francisco, California.

## AGENDA



### MARIELLA KÖHN, CANCIÓN AFROPERUANA

La cantante, compositora y musicóloga limeña Mariella Köhn tiene en estos días una cargada agenda promocional en Madrid, con una serie de presentaciones, talleres y otras actividades destinadas a realzar los valores de las expresiones culturales afroperuanas, empezando por la obra emblemática de los hermanos Victoria y Nicomedes Santa Cruz. La versátil artista peruana, dueña de una potente y melodiosa voz -que le permite también tener un amplio repertorio e ir desde la entraña del criollismo nacional hasta el jazz latino, pasando por el bolero, la zamba argentina y otros géneros-, radica en la capital española desde hace largos años, donde realiza múltiples presentaciones y goza de reconocimiento. Miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias de la Música de España y aficionada también a la poesía, la artista siguió en sus inicios estudios de educación en Lovaina, Bélgica, y luego en Cambridge, Inglaterra, y ha cursado Historia de América, especializándose, precisamente, en temas vinculados a la presencia africana en nuestra Continente.

<https://mariellakohn.com/258-2/>



MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL PARA ASUNTOS CULTURALES



CENTRO CULTURAL  
INCA GARCILASO

Ministerio de Relaciones Exteriores  
del Perú

Jr. Ucayali 391, Lima 1, Perú  
quipuvirtual@rree.gob.pe

[www.ccincagarcilaso.gob.pe](http://www.ccincagarcilaso.gob.pe)