

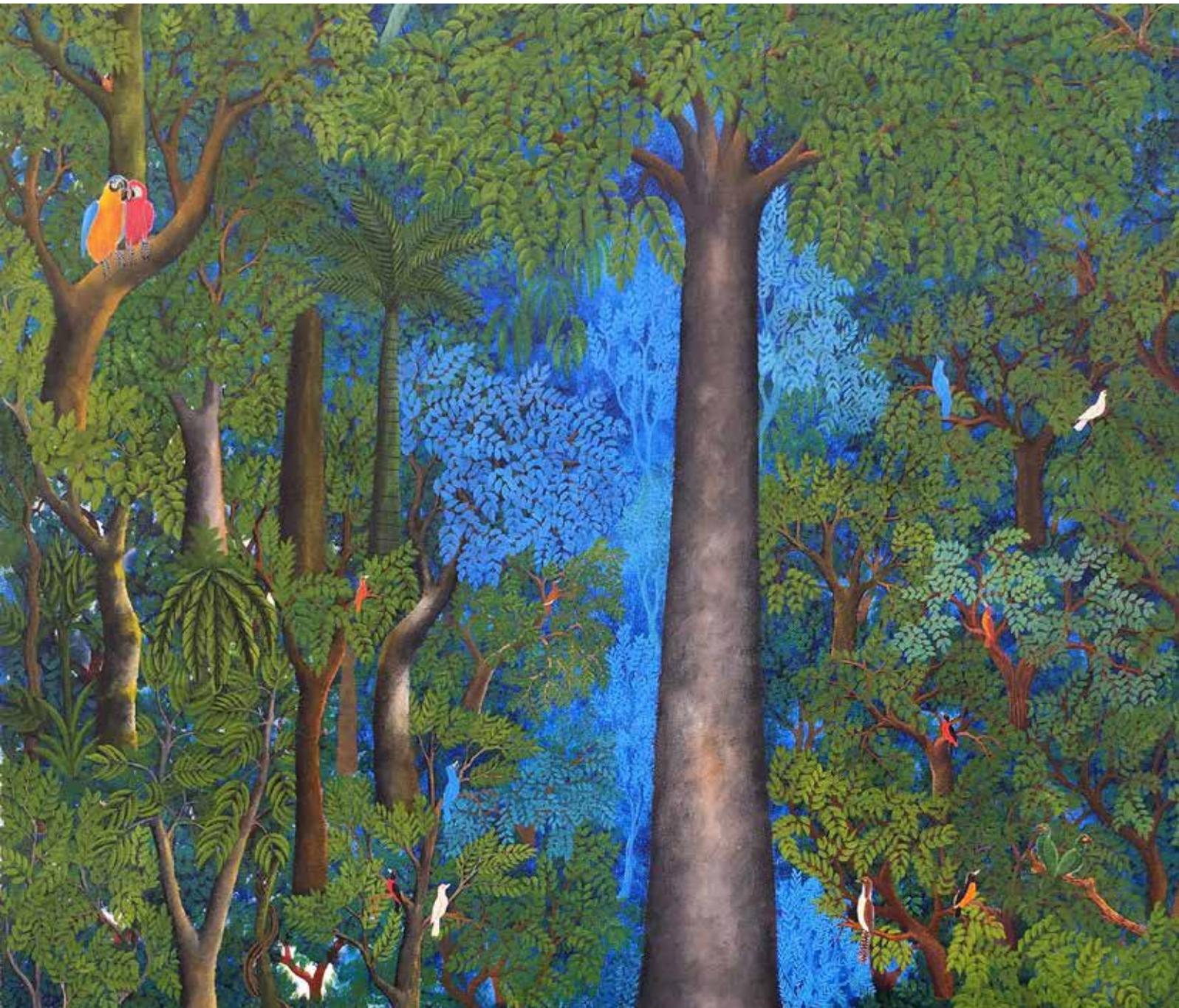
QUIPU

VIRTUAL



BOLETÍN DE CULTURA PERUANA - MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES - N° 195 23/2/2024

LA AMAZONÍA EXPUESTA



LA AMAZONÍA EXPUESTA

Una reciente publicación reúne los trípticos referidos a las exposiciones sobre temas amazónicos hechas por el Centro Cultural Inca Garcilaso del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú.

El libro se titula *La Amazonía expuesta* y da cuenta de una sostenida contribución destinada a promover una de las expresiones más vigorosas y renovadoras del arte peruano contemporáneo.

Desde su creación, en 2005, hasta la fecha, el CCIG ha presentado veintiocho muestras relacionadas con nuestra Amazonía, todas bajo la supervisión, cuando no curaduría, de su comisaria, Gredna Landolt. La primera, *Ani shëati. La gran fiesta de los shipibo*, se inauguró en agosto de 2008, y permitió apreciar una serie de pinturas sobre tela con tintes naturales y de tinajas antropomorfas de especial calidad, que se elaboraban para una antigua celebración cíclica que caracterizaba al pueblo shipibo. La más reciente, *Ticuna: el arte de la resistencia*, expuesta desde el pasado diciembre hasta febrero de este año, da cuenta de la versatilidad de la llanchama o «tela» de corteza, como soporte pictórico y material básico para la confección de vistosas máscaras y trajes rituales de este pueblo asentado a lo largo del río Amazonas.

Veintisiete de estas exposiciones han sido acogidas en las galerías de su sede limeña, que ocupa una casona republicana contigua al Palacio de Torre Tagle, y una, *Amazonías*, sin duda la más grande y ambiciosa, fue realizada en colaboración con el Museo de Arte de Lima y se exhibió en el Centro de Creación Contem-



Dimas Paredes. *Wakapu*, 2019

poránea Matadero de Madrid, como parte del programa paralelo presentado por el Perú cuando fue país invitado a la Feria Arco 2019. El conjunto incluye exposiciones de artistas originarios de distintas comunidades -Santiago y Rember Yahuarcani, Lastenia Canayo, Sara Flores, Chonon Besho, Dimas Paredes, Brus Rubio Churay, Roldán Pinedo, Wilberto Casanto, entre otros-, muestras de artistas urbanos de la Amazonía, como Christian Bendayan o Diana Riesco, y muestras con la participación de artistas de Lima y otras regiones que se han interesado por los temas amazónicos, como Silvia Westphalen, Miguel Vilca Vargas, Mónica Newton o Malú Cabellos. Pinturas, bordados, ceramios, esculturas, acuare-

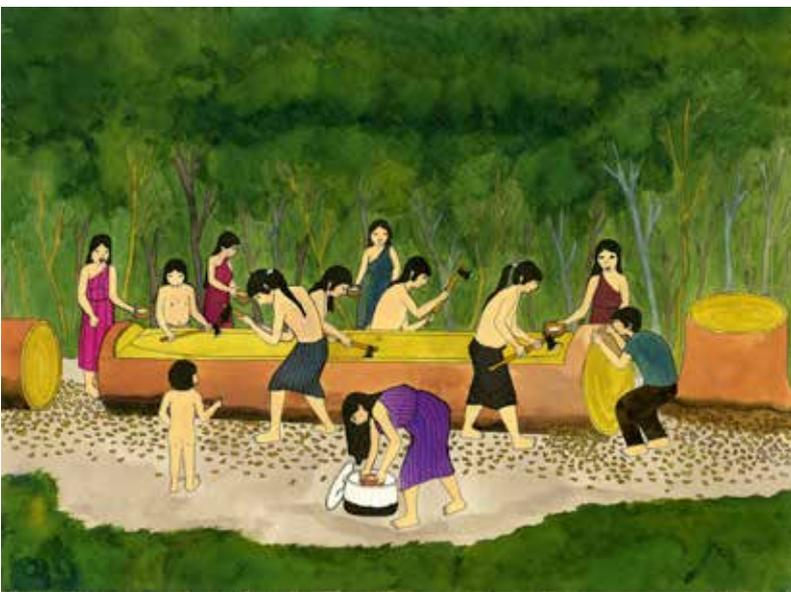
las, dibujos, grabados, collages y fotografías, han formado parte del abanico expositivo.

Tres muestras tuvieron un carácter documental: *La Amazonía de Ch. Kroehle. Fotos y postales de fines del siglo XIX y comienzo del XX* (2010), *Imaginario e imágenes en la época del caucho* (2012) y *Roger Casement* (2017). Otra, *Los Awajún y los Wampís. Construir, habitar, imaginar el territorio* (2015) combinó el arte de Gerardo Petsaín con la información técnica y etnográfica. La exposición *Amazonía abierta* (2012), con fotos de los más connotados fotógrafos peruanos contemporáneos -de Billy Hare a Musuk Nolte y Leslie Searles, pasando por Javier Silva, Jorge Deustua, Virgilio Grajeda, Jorge Luis Baca, Alejandro Balaguer, Roberto Huarcaya, Heinz Plenge, Walter Wust, Morfi Jiménez, Marco Garro, Daniel Silva y Adrián Portugal- fue itinerante y anduvo por diversas latitudes. El mismo destino viajero caracteriza a la notable muestra *Shipibo-konibo. Retratos de mi sangre* (2022) del fotógrafo David Díaz, que ha sido vista en Cádiz y Málaga, y prosigue su recorrido internacional. Se trata, como puede advertirse, de una necesaria «política de Estado», sostenida por la institución cultural de nuestra Cancillería.



Gloria Amasifuén. *Joni Chomo*, ca. 1990

<https://cutt.ly/mwBTUdD7>

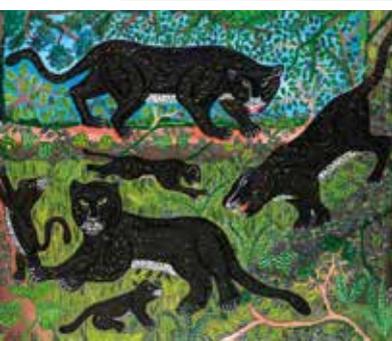


Gerardo Petsain. Construcción de una canoa, 2015



Gerardo Petsain. Recolección de arcilla para la cerámica, 2015

Wilberro Casanto. El gallo de roca, 2012



Harry Pinedo. La manada del Yanapuma, 2018



Santiago Yahuarcani. Tigre/Rig +, 2023



Sara Flores. Maya kené (detalle), 2022



Chonon Bensho. Inin Niwe frente a la serpiente..., 2022



Chonon Bensho. Jani, 2022



DIEGO TRELLES PAZ: UNA NUEVA NOVELA

El narrador peruano Diego Trelles Paz (Lima, 1977) ha presentado en días pasados su reciente novela, *La lealtad de los canibales* (Barcelona, Anagrama, 2024). Se trata de una obra ambiciosa y abigarrada que, a la manera de *La colmena* del español Camilo José Cela e incluso con un lejano eco de *Conversación en La Catedral* de Mario Vargas Llosa, entrecruza una serie de historias de numerosos personajes con trayectorias desgarradas, en torno a un concurrido bar de resonancias literarias, característico del viejo centro de Lima.

Una prosa ágil -con diálogos fluidos y precisas descripciones, en las que, por momentos, asoma también el talante cinéfilo del autor- le permite ir amalgamando este singular mosaico, que tiene como paisaje de fondo la dramática y convulsa situación del Perú de las últimas décadas del siglo pasado. La novela, «relato coral» y «fresco social» al decir de sus editores, lleva en la portada una ilustración del artista Fernando Bryce, a partir de *La romería de San Isidro* de Francisco de Goya, que grafica su carácter esperpéntico, cargado también de toques de ironía y destellos líricos, en medio de sus tenebrosas y descarnadas circunstancias.

Diego Trelles Paz vive desde hace una década en París, donde obtuvo una beca del *Centre national du livre* para llevar a cabo la escritura de esta novela. Se licenció en Cine y Periodismo por la Universidad de Lima e hizo un doctorado en Literatura Hispánica en la Universidad de Texas. Ha sido profesor en la *Binghamton University* de Nueva York y en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ha publicado los libros de cuentos *Hudson el redentor* (2001) y *Adormecer a los felices* (2015), y las novelas *El círculo de los escritores asesinos* (2005), *Bioy* (2012), ganadora del Premio Francisco Casavella y finalista del Premio Rómulo Gallegos, y *La procesión infinita* (2017). Es considerado entre los autores destacados de la narrativa actual en nuestra lengua.



AGENDA



PELÍCULAS PERUANAS EN EL FESTIVAL DE BERLÍN

La cineasta peruano-suiza Klaudia Reynicke (Lima, 1976) ha presentado en el Festival de Sundance, en Salt Lake City, Utah, su reciente película, *Reinas*, que participa también en la nueva edición del Festival Internacional de Cine de Berlín, donde compite -en la sección *Generation Kplus*- junto al largometraje *Raíz* del director Franco García Becerra (Cuzco, 1977). *Reinas*, tercera película de Reynicke, se desarrolla en Lima, es protagonizada por las niñas Abril Gjurinovic y Luana Vega y cuenta con la participación de Gonzalo Molina, Jimena Lindo y Susi Sánchez. La cineasta vivió en el Perú hasta los diez años, migró con su familia a Suiza, pasó luego algún tiempo en Florida y radica ahora en Lugano. Por su parte, la cinta de García Becerra, rodada en quechua, en la comunidad de Upis, provincia de Quispicanchis, es protagonizada por el niño Alberth Merma, quien encarna a un pastor de altura aficionado al fútbol y atribulado por los problemas medioambientales, e incluye en el reparto a Nelly Huayta Cutipa, Richard Taipe y José Merma.



MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES
DIRECCIÓN GENERAL PARA ASUNTOS CULTURALES



CENTRO CULTURAL
INCA GARCILASO
Ministerio de Relaciones Exteriores
del Perú

Jr. Ucayali 391, Lima 1, Perú
quipuvirtual@rree.gob.pe
www.ccincagarcilaso.gob.pe