

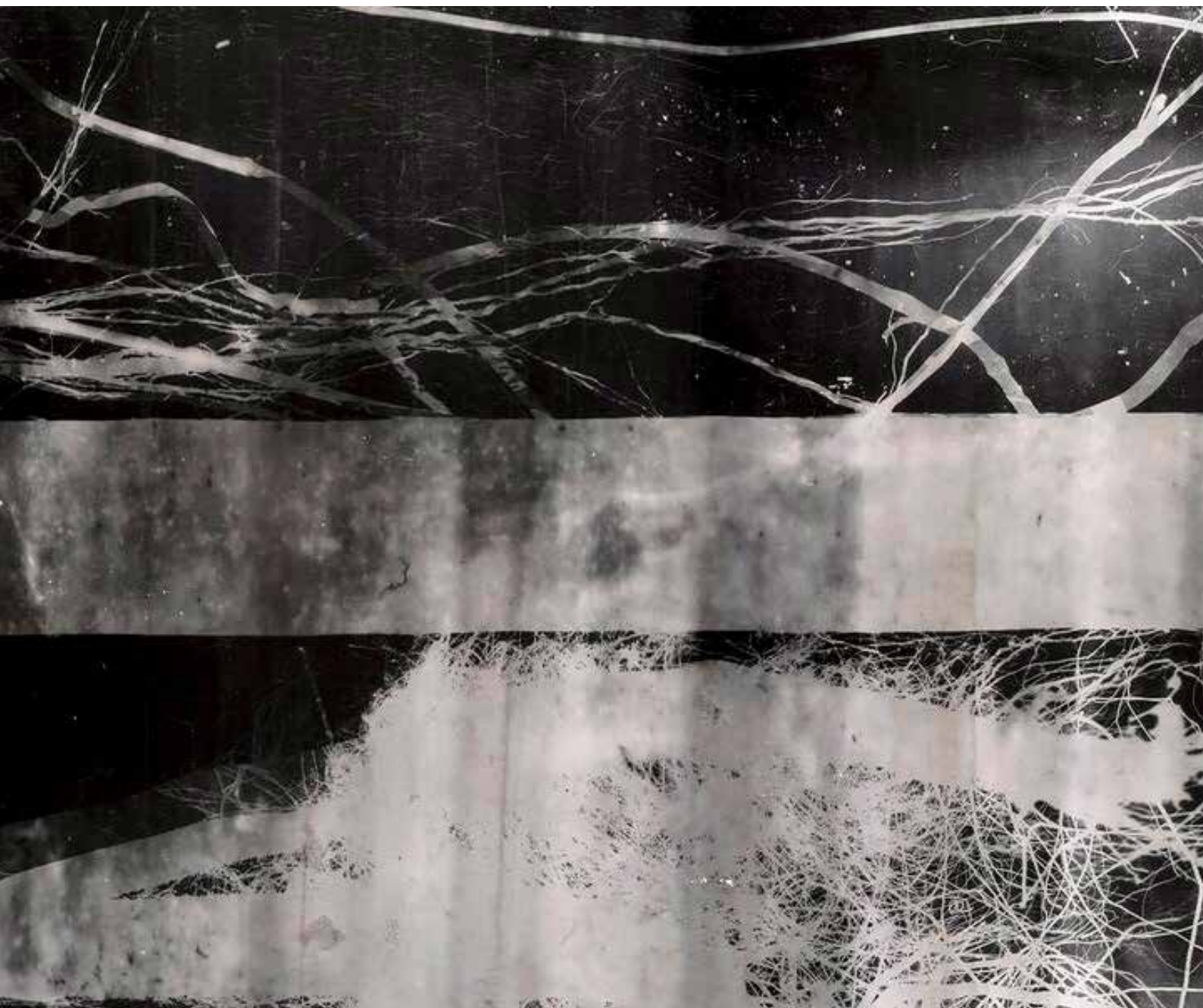
QUIPU

VIRTUAL



BOLETÍN DE CULTURA PERUANA - MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES - N° 203 19/4/2024

ROBERTO HUARCAYA EN LA BIENAL DE VENEZIA



PRESENCIA EN LA BIENAL DE VENEZIA

El Perú tiene este año una presencia significativa en la 60ª Bienal de Venecia. En el pabellón peruano, el fotógrafo Roberto Huarcaya (Lima, 1959) exhibe *Huellas cósmicas*. De otro lado, la pintora Sandra Gamarra, peruana naturalizada española, representa a España con su *Pinacoteca migrante*, mientras que los artistas uitotos Santiago y Rember Yahuarcani, así como Violeta Quispe Yupari, renovadora de las tablas de Sarhua, forman parte de la exposición central, comisariada por el brasileño Adriano Pedrosa, bajo el título *Stranieri ovunque / Extranjeros en todas partes*.

Roberto Huarcaya presenta aquí su fotograma monumental, realizado en el Parque Nacional Bahuaja Sonene, en la selva de Tambopata, y obtenido mediante el despliegue bajo una palmera de un rollo de papel fotosensible, de 30 metros de largo, en el que los rayos de una tormenta nocturna dejaron su huella. La pieza está acompañada de una canoa esculpida por el artista Antonio

Pareja (Ayacucho, 1945) y tiene como música de fondo una composición para piano de Mariano Zuzunaga. Semanas atrás, Huarcaya inauguró en Lima, en el Instituto Cultural Peruano Norteamericano, la exposición *Ver por contacto. Fotogramas 2014-2024*. A continuación, un fragmento del texto curatorial de dicha muestra, y otro sobre sus *Amazogramas*.

VER POR CONTACTO ALEJANDRO LEÓN CANNOCK*

01. A lo largo de su carrera como fotógrafo -pronto cuatro décadas de trabajo ininterrumpido-, Roberto Huarcaya se ha caracterizado por una profunda curiosidad técnica, estética, conceptual y expositiva que lo ha llevado a explorar diversas técnicas de producción de imagen (fotografía, fotogramas, cianotipo), formatos fotográficos (cámara de placas, estenopeica, panorámica), regímenes visuales (documental, ficcional, experimental) y estrategias escenográficas (foto-instalación, foto-texto, foto-objeto). Huarcaya pertenece, por ello, a una generación de fotógrafos que, durante las últimas dos décadas del siglo XX -como mostró Alejandro Castellote en la histórica exposición *Mapas abiertos. Fotografía latinoamericana 1991-2002-*, revolucionó el lenguaje fotográfico en nuestra región, emancipándolo de las ataduras que lo sometían al ideal *straight* del «régimen documental». En tal sentido, como se puede constatar en proyectos como *Nacimiento-muerte* (1994), *Espacios soñados* (2001) o *Estenopeicas* (2016), la obra de Huarcaya se presenta como una reflexión en acto, a través de un hacer artístico híbrido, sobre las múltiples y expandidas posibilidades que el medio fotográfico, liberado de sus restricciones representacionales, nos ofrece para pensar visualmente la complejidad del mundo que habitamos.

02. Estas exploraciones llevaron a Huarcaya a interesarse, hace ya más de una década, en el fotograma, uno de los procesos fotográficos *originales* (entendiendo este término como inicio en el tiempo y como fundamento ontológico). Prescindiendo de elementos accesorios en el proceso de creación, la técnica del fotograma conserva solamente aquellos aspectos que son inherentes, en palabras de Rosalind Krauss, a «lo fotográfico» y que, por tanto, son imprescindibles para generar una imagen escrita-con-luz (*foto-gráfica*): una fuente emisora de fotones, una superficie fotosensible y un objeto. La lista de «fotogramafos» que han experimentado con este proceso alternativo, como se



Yawar fiesta

le suele calificar para diferenciarlo de los procesos fotográficos «normales» (*straight*), es larga: desde pioneros como John Hershell y Anna Atkins, pasando por vanguardistas como László Moholy-Nagy y Man Ray, hasta contemporáneos como James Welling y Liz Deschenes. Los trabajos realizados por Huarcaya [...] son herederos, por tanto, de una larga tradición de producción de imágenes basadas en objetos (*object-based images*) que se funda en un minimalismo tecnológico posicionado a contracorriente de las tendencias tecnófilas actuales, las que, menospreciando el *savoir-faire* artesanal, celebran la continua aparición de dispositivos automatizados de producción de visualidad.

03. Apartándose de estas tendencias hegemónicas, Huarcaya reivindica un trabajo artesanal y experimental que reconoce la idiosincrasia del tiempo y del espacio, que admite la resistencia de la materia y que acepta la irreductibilidad de la experiencia. En sus procesos de creación, Huarcaya congrega elementos heterogéneos (luz, polvo, agua, plantas, animales, insectos) en superficies fotosensible para suscitar el advenimiento de imágenes-huellas.

*Filósofo y fotógrafo peruano



Amazonograma nº 5 (detalle)



Danzantes de tijeras



Banda andina

AMAZOGRAMAS / JOAN FONTCUBERTA*

El fotograma representa la heterodoxia respecto de la cultura fotográfica. Entonces por radicalidad, por ambición, por calado y por fe, los Amazonogramas se sitúan en la heterodoxia de la heterodoxia. Y esa heterodoxia radical es otro sueño de la razón que produce monstruos. Cuando se rehúye reproducir los paisajes «preexistentes», es decir, las imágenes ya hechas, retoñan los monstruos. Pero se trate de biología o de estética, lo monstruoso es aquello que se aparta del modelo convencional, de lo estandarizado, de lo común. Cuando somos capaces de desprendernos de miedos y prejuicios, el monstruo ya no aparece como una amenaza sino como el encumbramiento de lo singular y lo original, como una de las voces de la identidad y la diferencia. Toda obra de creación debe aspirar a una cierta «monstruosidad», a traducir una pulsión que, como nos explica deliciosamente Joris-Karl Huysmans en *À rebours*, no puede ser más que la de un monstruo obsesionado por lo monstruoso. El arte será monstruoso o no será.

Añadir, para terminar, que toda obra de creación debe aspirar también a rozar lo sagrado. La luz identificada con la divinidad se hacía visible en la pintura antigua con una pátina de oro. Pero con las imágenes argénticas, el sentimiento de lo sagrado renace. Cuando Huarcaya se desentiende de una naturaleza sublime, se atreve a despilfarrar toda su belleza y retiene solo su reflejo hurgando en ella lo sagrado, en pos de una naturaleza preadánica, una naturaleza aún no mancillada. La naturaleza entendida como obra de Dios deviene un camino de acceso al más allá, un puente de misticismo que debe cumplir con los requisitos de todo objeto simbólico. La espiritualidad franciscana propagaba la idea, tan querida a los románticos, de que la naturaleza era otro libro de Dios: junto a las sagradas escrituras, la naturaleza debía ser leída, interpretada y descifrada. No bastaba con imitarla, había que fundirse en ella y dejar que la mano que lo escribió todo, obrase. Y es ahí, en la comunión con el azar y la incertidumbre, con lo imprevisible y lo accidental, donde los Amazonogramas alcanzan la plenitud. Imágenes densas, sombrías, que condensan capas de significación y de las que cada mancha y cada salpicadura hace revivir piedras filosóficas y eureka de laboratorio.

* Ensayista y fotógrafo catalán. El texto forma parte del libro *Roberto Huarcaya* (Barcelona, RM, 2021).



EL ARPA Y LA LÍRICA

El arpista y musicólogo gallego Manuel Vilas ha producido un disco compacto de especial interés para los amantes y estudiosos de la música virreinal peruana, cuya huella se advierte también en algunos registros de nuestra música republicana y en ciertos rituales andinos. El disco, *Yaya Kuntur (Padre Cóndor)*, aparecido en el sello español Lindoro, es el resultado de un largo proyecto de investigación emprendido por Vilas, un apasionado del tema que, sin haber conocido aún nuestro país (aunque sí regiones vecinas), hizo minuciosas pesquisas bibliográficas y hasta impulsó la reconstrucción de un arpa virreinal del siglo XVII. El instrumento, fabricado exprofeso para esta grabación por el lutier Javier Reyes de León, tomó como referencia uno de los frescos de la iglesia de Santiago Apóstol de Huachacalla, en Oruro (actual Bolivia), y le sirve al propio Vilas para hacer los correspondientes acompañamientos musicales a los veintiún temas reunidos en esta grabación.

Himnos y oraciones católicas en latín y en quechua, así como algunos yaravies y otros cantos tradicionales, conforman el repertorio, en el que se alternan las voces de la cantante ayacuchana Magali Revollar -afincada hace años en la capital española- y del tenor madrileño Diego Blásquez. Entre las composiciones escogidas figura el famoso *Hanaqpachap kusikuynin*, procedente de *Ritual formulario e institución de curas* (Lima, 1631) de Juan Pérez Bocanegra, el *Himno a María Magdalena «Pater superni luminis»* (siglo XVIII) del himnario de la catedral de La Plata (actual Sucre), un *Te Deum* en quechua, con música del *Processionarium secundum morem almi ordinis Praedicatorum* (Madrid, 1609) y texto del *Symbolo catholico indiano* (Lima, 1598) de Luis Jerónimo de Oré, transcrito y adaptado por Vilas, y el *Jesús Ruracni (letrillas al Santísimo)*, cántico de Ayacucho recogido en el libro *Melodías religiosas en quechua* (Friburgo de Brisgovia, 1924) del franciscano fray José Pacífico Jorge, reeditada, por cierto, hace poco en Lima.

«Mi mirada a la música antigua del Perú -señala Vilas en un texto alusivo-, surge desde la fascinación, y este punto de vista creo que puede ser tremendamente interesante y productivo. Dicha fascinación se debe al estudio de las fuentes antiguas: textos de muy diversa índole (crónicas, catecismos, gramáticas, poemas), imágenes (pinturas, esculturas, dibujos, grabados) y, por supuesto, partituras». El arpista tiene ya en su haber el disco *Castilla de Oro. El universo poético y musical de los conquistadores del Perú* (Lindoro, 2022) y ofrece ahora, con este nuevo compacto, un evidente aporte.

<https://www.lindoro.es/catalogo/yaya-kuntur-padre-condor/>

AGENDA

EL INCA GARCILASO POR EL MUNDO



F. González Gamarra, 1958

La trascendencia del Inca Garcilaso (Cuzco, 12 de abril de 1539-Córdoba, 23 de abril de 1616) vuelve a ser evocada en este mes. Sobre la habitabilidad de nuestro lastimado planeta, el excepcional escritor mestizo señala en sus *Comentarios reales*

(1609): «A los que afirman que de las cinco partes del mundo que llaman zonas no son habitables más de las dos templadas, y que la del medio por su excesivo calor y las dos de los cabos por el demasiado frío son inhabitables, y que de la una zona habitable no se puede pasar a la otra habitable por el calor demasiado que hay en medio, puedo afirmar, demás de lo que todos saben, que yo nací en la tórrida zona, que es en el Cuzco, y me crié en ella hasta los veinte años, y he estado en la otra zona templada de la otra parte del Trópico de Capricornio, a la parte del sur, en los últimos términos de los Charcas, que son los Chichas, y para venir a esta otra templada de la parte del norte, donde escribo esto, pasé por la tórrida zona y la atravesé toda y estuve tres días naturales debajo de la línea equinoccial {...}».



MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL PARA ASUNTOS CULTURALES



CENTRO CULTURAL
INCA GARCILASO

Ministerio de Relaciones Exteriores
del Perú

Jr. Ucayali 391, Lima 1, Perú
quipuvirtual@rree.gob.pe

www.ccincagarcilaso.gob.pe