

QUIPU VIRTUAL



BOLETÍN DE CULTURA PERUANA - MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES - N° 331 2/10/2026

LA PINTURA DE ARMANDO VILLEGAS



LA PINTURA DE ARMANDO VILLEGAS

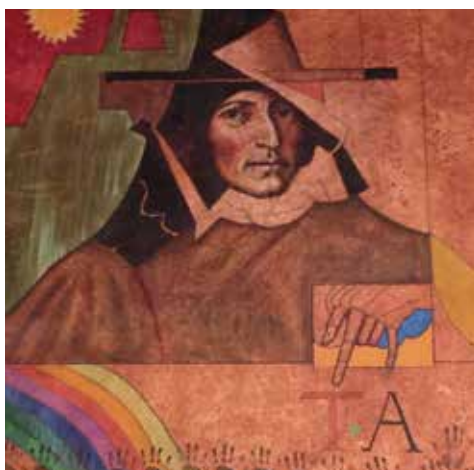
LUIS EDUARDO WUFFARDEN*

Al conmemorarse el primer centenario del nacimiento del pintor Armando Villegas (Pomabamba, Ancash, 1926-Bogotá, 2013), se han inaugurado en estos días dos exposiciones sobre su obra: una, retrospectiva, en el Museo de Arte Moderno de la capital colombiana, y otra, antológica, en Lima, en el Centro Cultural Inca Garcilaso del Ministerio de Relaciones Exteriores.

Coetáneo de una generación brillante en la historia del arte peruano, Armando Villegas López desarrolló la mayor parte de su trayectoria en Bogotá, donde llegaría a ser protagonista central de la escena colombiana. No obstante, a la largo de una prolífica trayectoria, Villegas preservará lazos constantes con el Perú. A menudo solía recordar que su nacimiento en Pomabamba, hace ahora un siglo, no constituía una mera anécdota biográfica; por el contrario, esa circunstancia será fuente de un universo artístico propio, centrado en la memoria y en los imaginarios colectivos del ámbito andino. A ello habría que sumar su periodo formativo en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Lima, influido por el afán renovador de la generación de los «independientes».

En el contexto de la segunda posguerra mundial, la modernización del país se veía notoriamente acelerada. Villegas asistió entonces a los inicios de una radical transformación de la plástica peruana, impulsada por el movimiento Espacio, y en paralelo, a la irrupción de los lenguajes no figurativos. Su traslado como becario a Colombia en 1951 no implicaba, por tanto, una ruptura sino el seguimiento, con matices distintos, de ideales ampliamente compartidos. Pudo así establecerse en Bogotá y proseguir en esa ciudad el resto de su carrera, tal vez intentando alejarse de la dictadura que gobernaba el Perú. Al paso del tiempo, esa condición binacional será un factor decisivo para consolidar a Villegas como una personalidad singular en el así llamado arte latinoamericano, que emergía con vigor y voz propia dentro de la modernidad internacional en las décadas de 1960 y 1970.

Al principio, Villegas destacó en el gru-



Túpac Amaru, óleo, 2003. Palacio de Gobierno, Lima

po de precursores de la pintura abstracta en Colombia, junto con Eduardo Ramírez Villamizar y Alejandro Obregón. Su trabajo se adscribirá en los años 50 a la matriz geométrica, aunque no a la vertiente ortodoxa del filo duro, sino a lo que podría denominarse «geometría sensible». Se trata de composiciones en las que formas lineales interactúan progresivamente a través de contornos irregulares y vibrantes. Su paleta tuvo un sólido punto de partida en el estudio de la textilería precolombina. En ese sentido, Villegas se relaciona con el horizonte diverso del ancestralismo abstracto, que procuraba conciliar la evocación de colores y formas del pasado indígena americano con un lenguaje artístico estrictamente contemporáneo.

Sin embargo, el giro más trascendente, y aquel que dio mayor visibilidad a Villegas, será su retorno a la figuración a partir de los años 70. El trabajo del artista se verá dominado por visiones de un pasado mítico que, de cierta manera, confluían con la celebrada corriente del «realismo mágico» en la literatura latinoamericana. Se explica así su cercanía con Gabriel García Márquez, quien acertó a intuir en los lienzos del joven artista emigrado del Perú «el principio de una obra pictórica asombrosa». Ciertamente causaron auténtico asombro la parafernalia de sus guerreros que parecían remitir a la leyenda quimérica de El Dorado, emplazados en medio de selvas exuberantes donde cristaliza un ambiente tan opresivo como barroco. Esa atmósfera resultará acentuada gracias a la mixtura de técnicas y a la superposición de capas y materiales pictóricos que, a manera de estratos, Villegas produjo de manera obsesiva, sobre todo durante su madurez. Logró configurar así una ambiciosa «arqueología imaginaria», que traslada por igual a formatos escultóricos, ensamblajes e instalaciones, en busca de una visualidad integral, como la que es posible vislumbrar contemplando la obra multiforme y proteica de Armando Villegas.

*Historiador del arte peruano.

La muestra del CCIG en Lima, puede ser vista del 15 de setiembre al próximo 1 de noviembre, y la de Bogotá del 3 de setiembre al 17 de enero de 2027.

A la izq.: *Caballero*, óleo sobre cartón, s/f., Bogotá. En la portada: *El profeta* (detalle), óleo, 1977. Colección particular, Lima.





Columbus, intaglio, 1993. Colección particular, Lima



Mitología tropical, óleo, 1977. Colección particular



S/t, óleo, 1974. Colección particular, Lima



Armadura, óleo, s/f., Colección particular



UN PROGRAMA INTENSO Y DIVERSO

Se ha dado a conocer en días pasados el programa de la próxima edición del *Hay Festival* que, desde 2015, se realiza anualmente en Arequipa. En esta ocasión, la importante cita de la literatura y el pensamiento que ha logrado ya consolidarse como un encuentro de referencia en nuestro país, se llevará a cabo del jueves 5 al domingo 8 de noviembre, y ocupará conocidas salas y espacios apropiados del centro histórico de la ciudad, aunque habrá también algunas actividades el miércoles 4 en Tacna, en la frontera sur.

El programa de este duodécimo *Hay Festival* de Arequipa cuenta con la participación de más de ciento cincuenta invitados procedentes de una veintena de países, que se harán presentes en las numerosas actividades cuyo desarrollo, como es habitual, se llevará a cabo de manera simultánea. La figura más esperada es el notable escritor de origen sudafricano J. M. Coetzee, ganador del Premio Nobel en 2003. Coetzee conversará con la editora Valerie Miles sobre su interés por la poesía de Mariano Melgar, el autor arequipeño prócer de la Independencia y encarnación del romanticismo a inicios del s. xx, de quien ambos han traducido al inglés una significativa antología.

Se anuncia también la presencia de Mircea Cărtărescu, poeta y narrador rumano de reconocida trayectoria, así como de la escritora Irenosen Okojie, ciudadana británica de origen nigeriano. Entre otros autores extranjeros invitados figuran, además, el egipcio estadounidense André Aciman, el argentino Patricio Pron, las mexicanas Alma Delia Murillo y Elma Correa, el chileno Álvaro Bissama, el boliviano Edmundo Paz Soldán (cuyos ancestros son, por cierto, arequipeños), los colombianos Juan Esteban Constantín y Carlos Granés, y la venezolana Melanie Pérez Arias.

En lo que a las letras peruanas se refiere, el *Hay Festival* recordará el centenario de nacimiento de la poeta Blanca Varela con diálogos en torno a su vida y su obra, en los que participará Fietta Jarque, autora de su reciente biografía. Se ha confirmado también la presencia de otros autores nacionales como Santiago Roncagliolo, Giovanna Polarolo, Luis Nieto Degregori, Rosa Chávez Yacila, Ximena López Bustamante, Ulises Gutiérrez Llantoy, Raúl Tola, Diego Molina, Alessandra Pinasco, Micaela Chirif y David Silva Rojas. De otro lado, los académicos peruanos Farid Kahhat y Alberto Vergara dialogarán sobre los desafíos de la política global, mientras que el sociólogo francés Gerald Bronner se ocupará de su reciente libro, *Apocalipsis cognitivo*, y habrá también espacio para conversar sobre los podcasts en español, dado que entre los invitados figuran Javier Peña, Eliezer Budasoff y Quan Zhou. Un programa, como puede advertirse, de especial interés.

<https://www.hayfestival.com/arequipa/inicio>

AGENDA

LETRAS PERUANAS EN LA PALMA

EL municipio de Los Llanos de Ariadane, la capital de la isla de La Palma, en el archipiélago español de Las Canarias, acoge desde el pasado lunes y hasta mañana sábado la VIII edición del Festival Hispanoamericano de Literatura, cita que reúne en cada otoño del hemisferio norte a



Evaristo Callo. *Paisaje en La Palma*, 2026

autores de España y de un país invitado, en este caso el Perú. El Festival, que cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento local, tiene como presidente ejecutivo al conocido escritor canario Juan Jesús Armas Marcelo y es dirigido por Nicolás Melini. Entre los autores peruanos invitados figuran Alonso Cueto, Fernando Ampuero, Giovanna Pollarolo, Teresa Ruiz Rosas, Jorge Eduardo Benavides, Santiago Roncagliolo, Luis Hernán Castañeda, Gustavo Faverón Patriau, Jeremías Gamboa, Karina Pacheco Medrano, Iván Thays, Katya Adaui, Francesca Denegri, Giacomo Roncagliolo, María José Caro, Luis Francisco Palomino, Carlos Dávalos y Rocío Quillahuaman. Se anuncia también un acto en homenaje a la poeta Blanca Varela, así como la presencia del británico Gerlad Martin, autor de una muy esperada biografía de Mario Vargas Llosa, a cuyas setecientas cincuenta páginas dedicó más de una década de investigación.

<https://hispanoamericanodeliteratura.com/participantes/>



MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES



CENTRO CULTURAL
INCA GARCILASO

Ministerio de Relaciones Exteriores
del Perú

Jr. Ucayali 391, Lima 1, Perú
quipuvirtual@ree.gob.pe

www.ccincagarcilaso.gob.pe